芥子園畫傳[illegible]

芥子園畫傳卷之三目錄

石法　十一式

起手當分三面　下筆層次取勢　大間小
小間大　石間坡　北苑巨然法
雲林法　倪仲圭法　王叔明法
黄子久法　二米法

皴法　十四式

王叔明皴　黄子久皴　范寬夏圭皴
荆浩關仝皴　馬遠皴　劉松年皴
徐熙皴　解索皴　大斧劈皴
亂柴皴　小斧劈皴　披麻間斧劈皴
荷葉皴
折帶皴

山法 十二式

起手嶂蓋　峰形峻拔　巒勢圓轉
開嶂鈎鎖　畫石間坡　賓主朝揖
主山環抱　巒頭環抱　高遠
深遠　平遠　平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法　巨然法　荊浩法
關仝法　李成法　范寬法
王維法　李思訓法　李唐法
劉松年法　郭熙法　李公麟法
蕭照法　李成法　江貫道法
米芾法　米友仁法　倪瓚高遠法
倪瓚平遠法　黃公望戴石侖坡法　黃公望純石山法
吳鎮　王蒙法　解索皴法

亂麻皴法　荷葉皴法
亂柴皴法

坡逕磯田石壁法　十一式
高坡法　平坡法　石面坡法
山坡逕路法　又山坡法　山田法
平田法　石磯法　坡陀法
石壁露頂法　石壁露根法

流泉瀑布石梁法　十二式
子久泉法　亂石疊泉法　垂石隱泉法
雲流泉斷法　山口分泉法　懸崖掛泉法
兩疊泉法　三疊泉法　細泉法
平泉法　瀑布法　石梁瀑布法

水雲法　四式

江海波濤法 溪澗漣漪法 細勾雲法
大勾雲法

畫石起手當分三面法

觀人者必曰氣骨。石乃天地之骨也，而氣亦寓焉，故謂之曰雲根。以是無氣之石，則為頑石，猶之無氣之骨，則為朽骨。豈有朽骨而可施于驗人頷上筆下乎。是畫無氣之石固不可，而畫有氣之石，即覓氣于無可捉摹之中。尤難乎其難，非胸中煉有媧皇，指上立有顛米，未可從事。而吾今以為無難也。蓋石有三面，三面者，即石之凹深凸淺，參合陰陽，朩伍高下，稱量寬薄，以及礬頭菱面，負土胼泉。此雖石之勢也，熟此而氣亦隨勢以生矣。秘法無多，請以一字金針相告，曰活。



畫石下筆法及層壘取勢法

余所謂一字金針曰活者尤須于三面未分。一筆初下具有磊、落雄壯氣概一筆須有數頓使之矯若遊龍先用淡墨勾匡再以𤋲墨破之。石廓如左既勾濃則右宜稍淡以分陰陽向背、千石萬石不外參伍其法參伍中又有小間大。大間小之別而成依廓加皴漸有游刃雖諸家皴法不一。石體因地而施即于一家之中只幅之内或并于山。或帶于水甚夥其形總不外此一一法則雖無論[illegible]米山乃余是點叢成。不須勾廓者然于不勾之中亦未嘗不具此法于層層縱纍處透出其森嚴也。


一


聚二


聚三


聚四


聚五

畫石大間小小間大二法

樹有穿插石亦有穿插樹之穿插在枝柯石之穿插更在血脉。大小相間有如置棊穿插是也。道亦。則攢子千峯而抱母環山則老臂獨出而領孫是有血脉存焉。

王思善曰。畫石之法先從淡起可改可救漸用濃墨為上。又云。畫石之妙用藤黃水入墨筆自然色潤不可多。多則滯筆。間用螺青入墨亦妙。



畫石間坡法

子久雲林畫石多間土坡望而可施坐臥。水邊竹下正宜留此以待幽人。非一味徧山壘石。使人畏心生也、



北苑巨然石法

此披麻皴也北苑巨然及松雪大癡仲圭皆用之中有正開石面如鼻隼然號曰石隼子久尤喜爲此。



雲林石法

雲林石皴關仝。然仝用正鋒。倪多側筆。乃更秀潤。所謂師法捨短也。





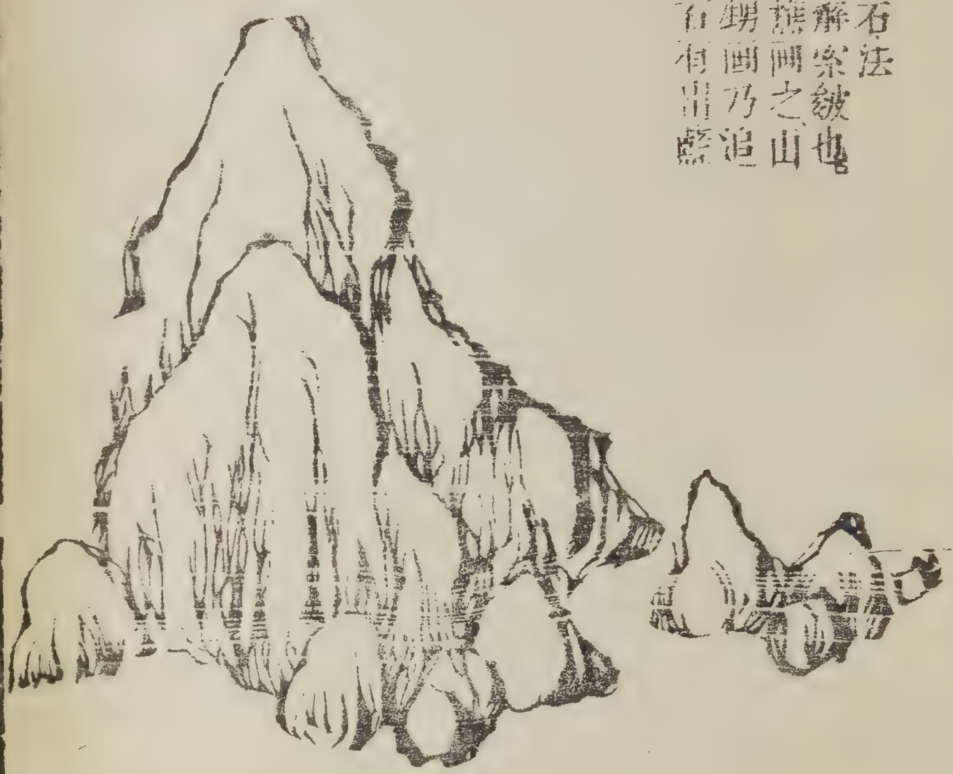
吳仲圭石法

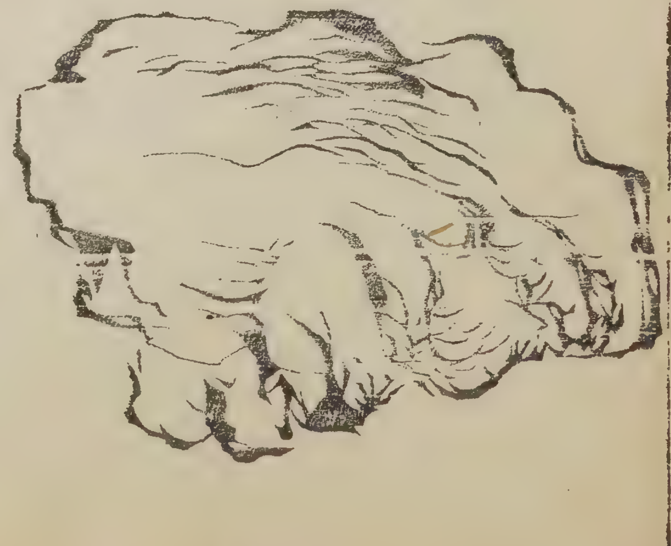
仲圭披麻皴最爲純熟但於點苔處用筆爲他家所不及。



文叔明石法

此與麻帶解索皴也、獨黃鶴山樵用之、山樵為松雪甥、固乃追踪松雪而自有出藍之譽。





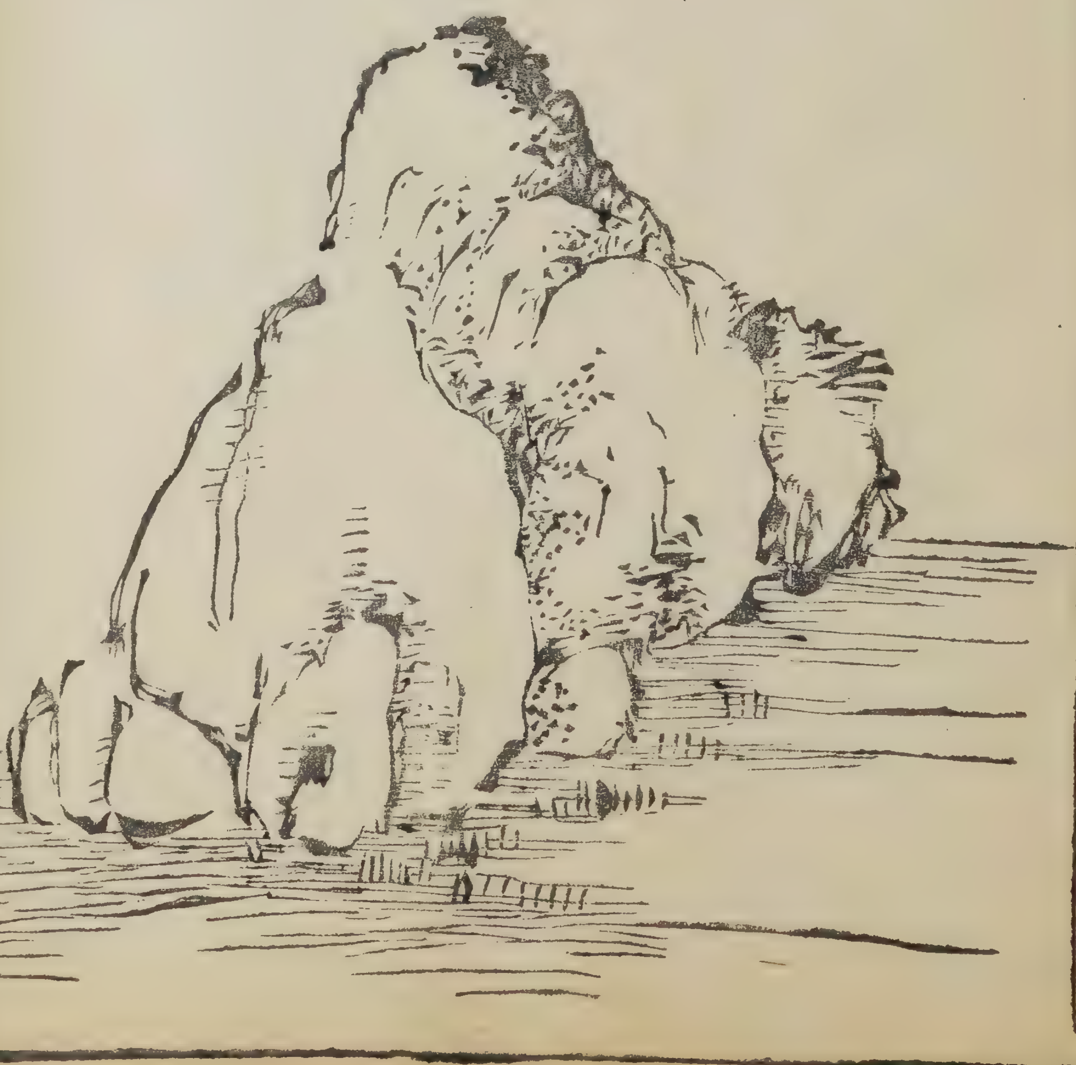
黃子久石法

子久常熟人。有謂其畫多作虞山石。層層駁蕩者。如王宰蜀產。多畫蜀中山水玲瓏窳窆嵯峨巧峭各因所見。其語良是。彼子久寫本石法。可荆關而自爲減[illegible]筆如畫沙。益見高簡



二米石法

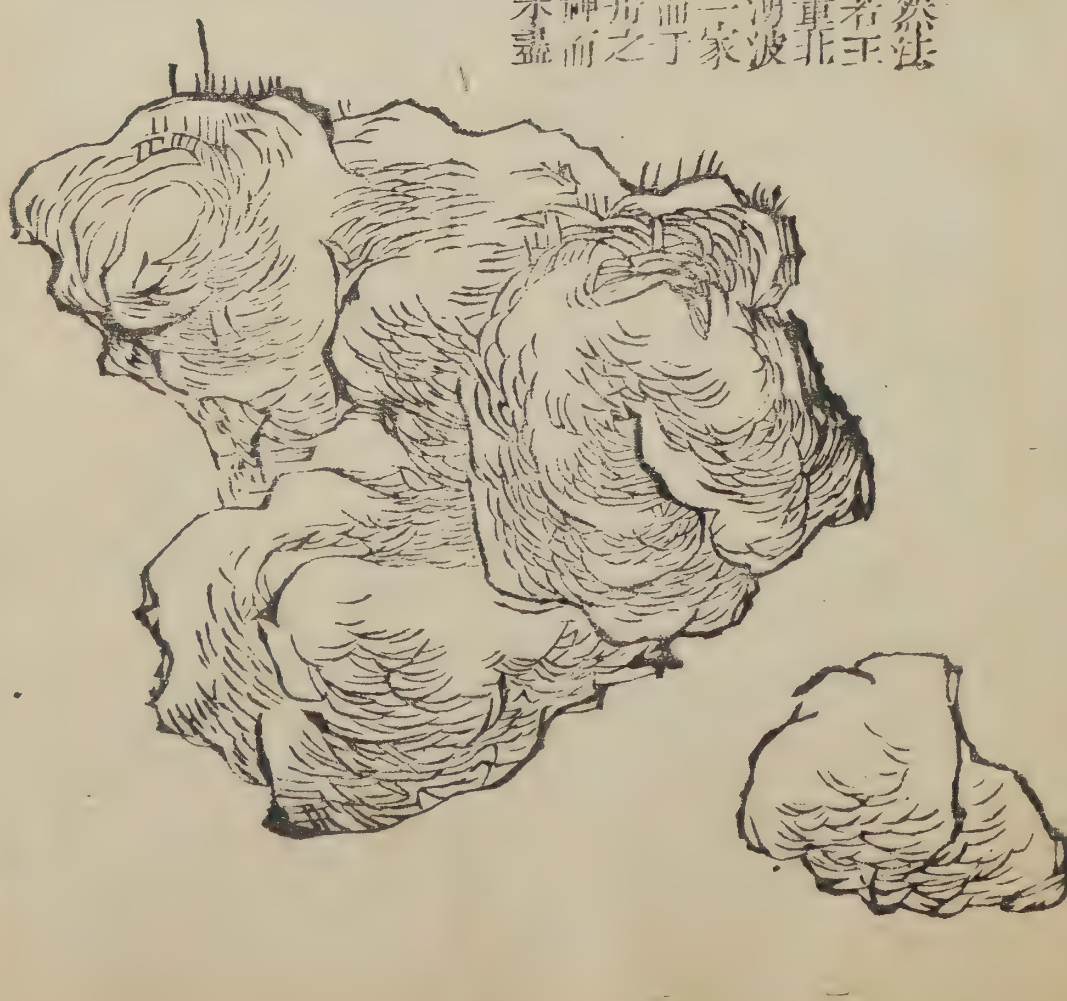
此米點而微間之麻皴也。元暉父子于高山茂林中時一置之。層層點染。以烟潤爲主。雖不露石法稜角。然藏其軀廓。下手處是披麻也。



諸家皴石詳辨

四大家石。及各種皴。余既約畧言之矣。然猶有專兼皴分工拙。既引升堂。更當入室。若王右丞之石如飛白。郭河陽之石似雲頭。董北苑之石形娟秀。意在江南。李思訓之石洶波濤。神飛海外。有諸家共習此一皴者。有一家能擅此衆長者。有一家本不習此皴法而天機法純熟。中流出無心遇有若鬭為刻舟之見。今將諸家細皴石法一二畧舉。以待神而明之。存乎其人。如此一則山石皴法猶有未盡。當于後則畫山頭中補見之。

王叔明皴法



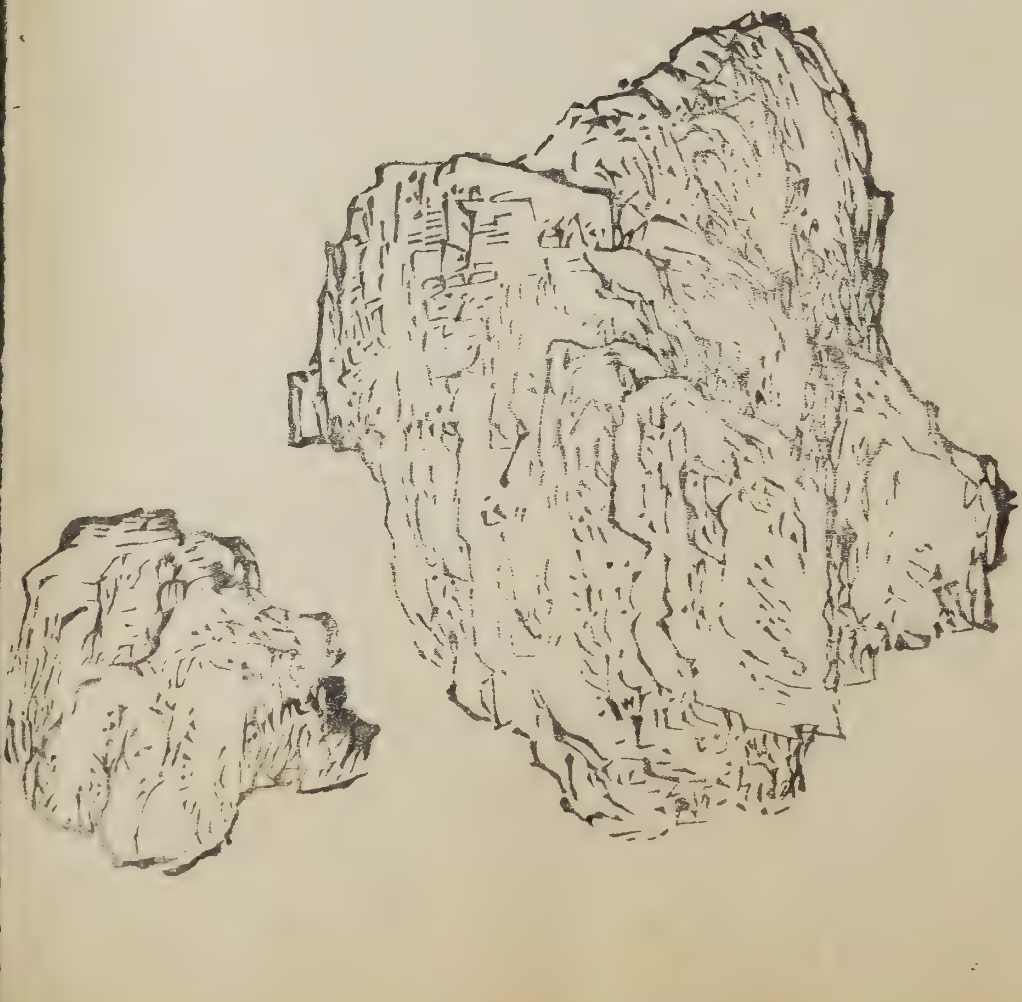
黃子久皴法



馬遠夏圭皴法



荊浩關仝皴法



馬遠皴法



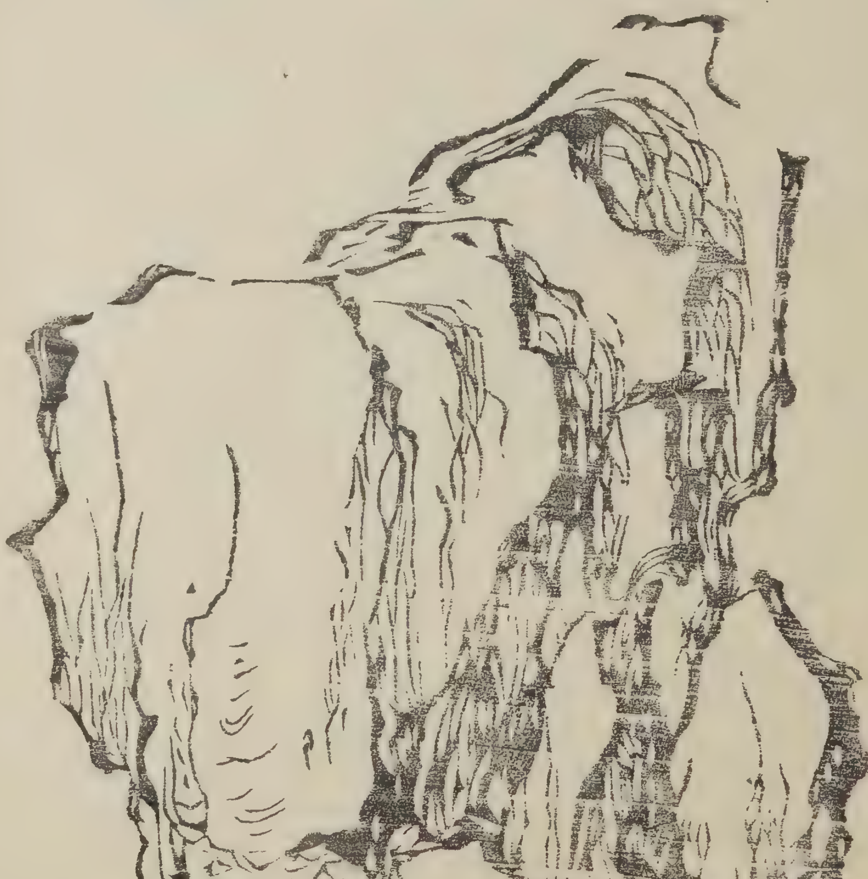
劉松年皴法



徐熙皴法



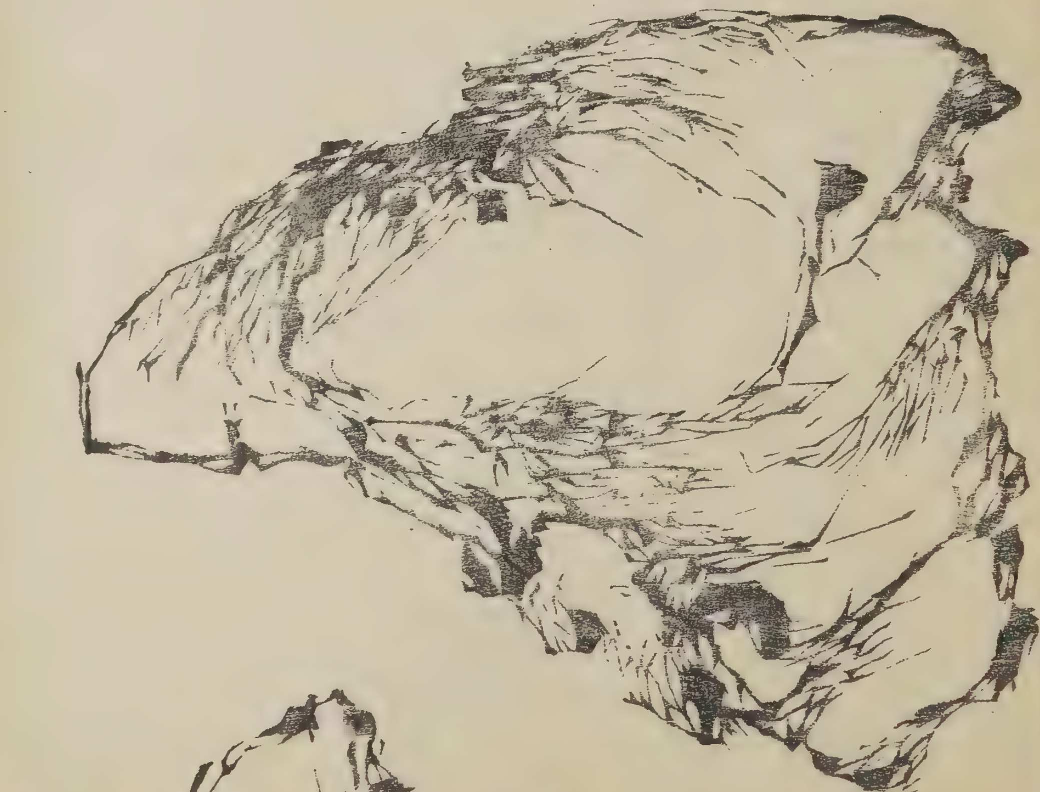
解索皴法
范寬常爲之



大斧劈法
馬遠夏圭多用之



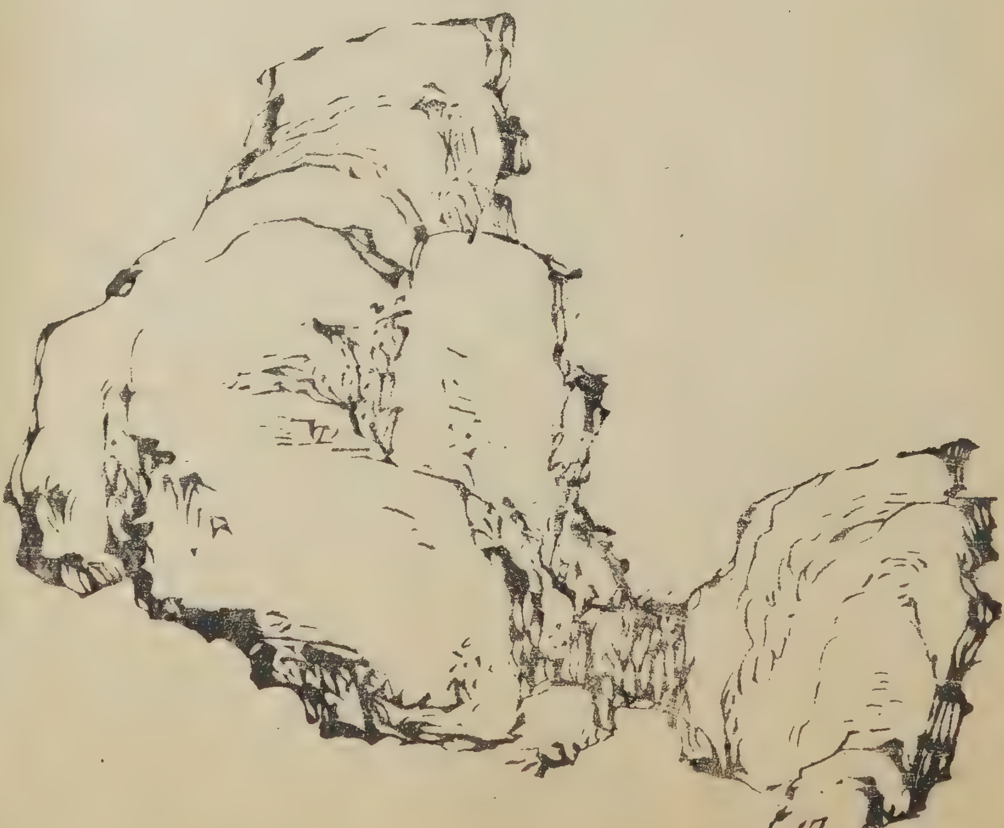
劈柴亂麻二石法
元人多用之



小斧劈法
本自劉松年李唐。
唐寅學之。深得其
奧周東邨。沈田石
皆用之。

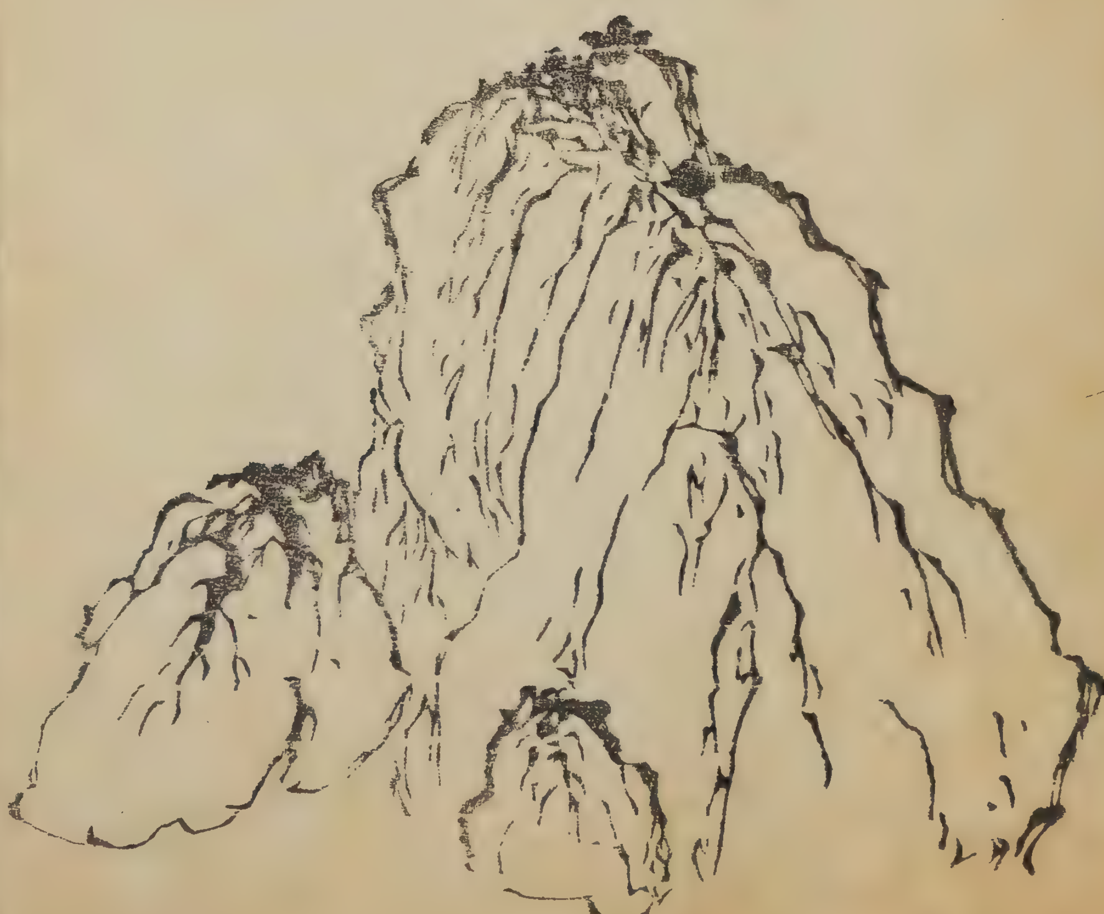


披麻間斧劈法
王維要用之

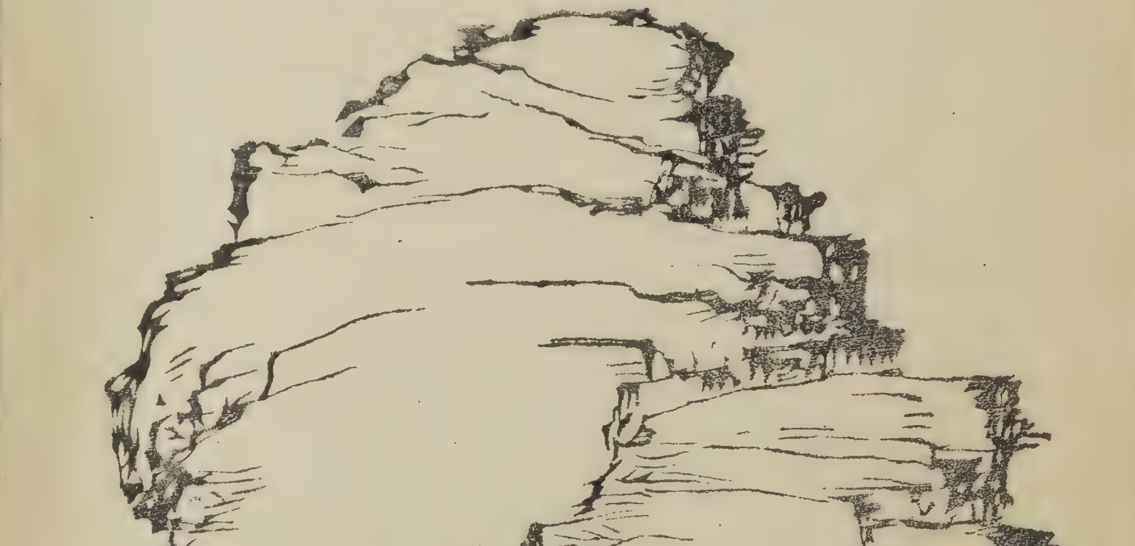


荷葉皴法

王右丞變體。余以皴法爲主。色以青綠。



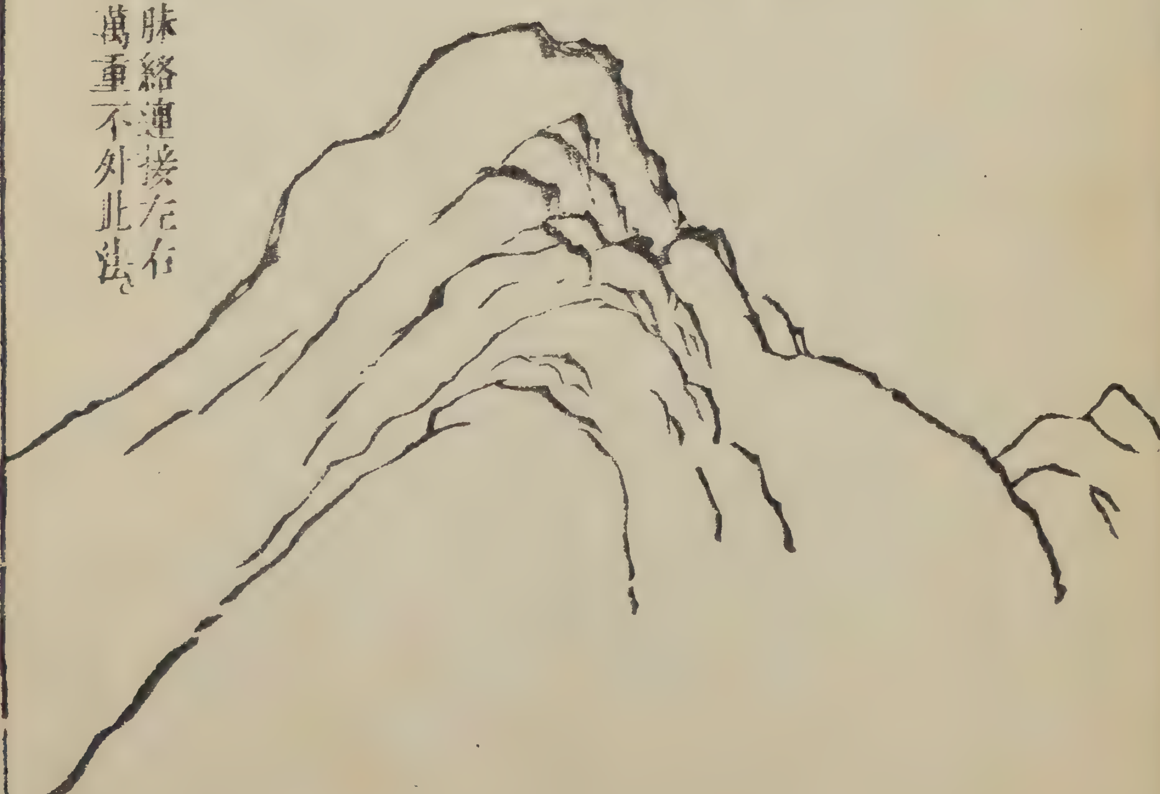
折帶皴法
倪雲林用之

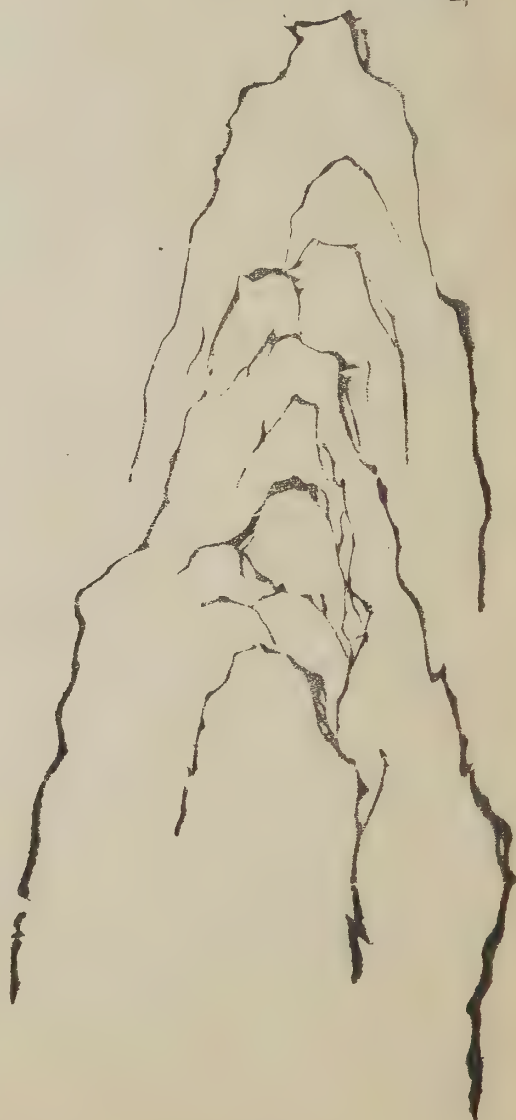


畫山起手法

山之輪廓先定，然後皴之。今人從碎處積爲大山，此最是病。古人運大軸只三四大分合，所以成章。雖其中細碎處甚多，與皴法不一下，要之取勢爲主。元人論米高三家，先得吾心。古人云，有筆有墨。筆墨二字，人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法，即謂之無筆；有皴法而無輕重向背，即謂之無墨。然輕重向背明晦，又不在皴滿而在輪廓初定之下。如構屋者欲施棟樑，必先樹柱，柱既定，即有巧公輸不能以棟樑易其承拱矣。

是之謂嶂叠。務期脉絡連接，左右顧盼，即加至千嶂萬重，不外此法。





形勢尖峻拔者謂之峰



形勢圓聳者謂之巒

開嶂鈎鎖法

凡人百骸未具鼻隼先生初下一筆所謂正面山之鼻隼是也偏體揣稱更重顱骨結頂一筆所謂嶂蓋山之顱骨是也此處起伏爲一山之主而氣脉連絡并爲通幅之一樹一石皆奉爲主又有君相佐據故郭熙謂主山欲聳拔欲蟠蜒欲軒豁欲渾厚欲雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋下有承前有據後有倚其法盡之矣

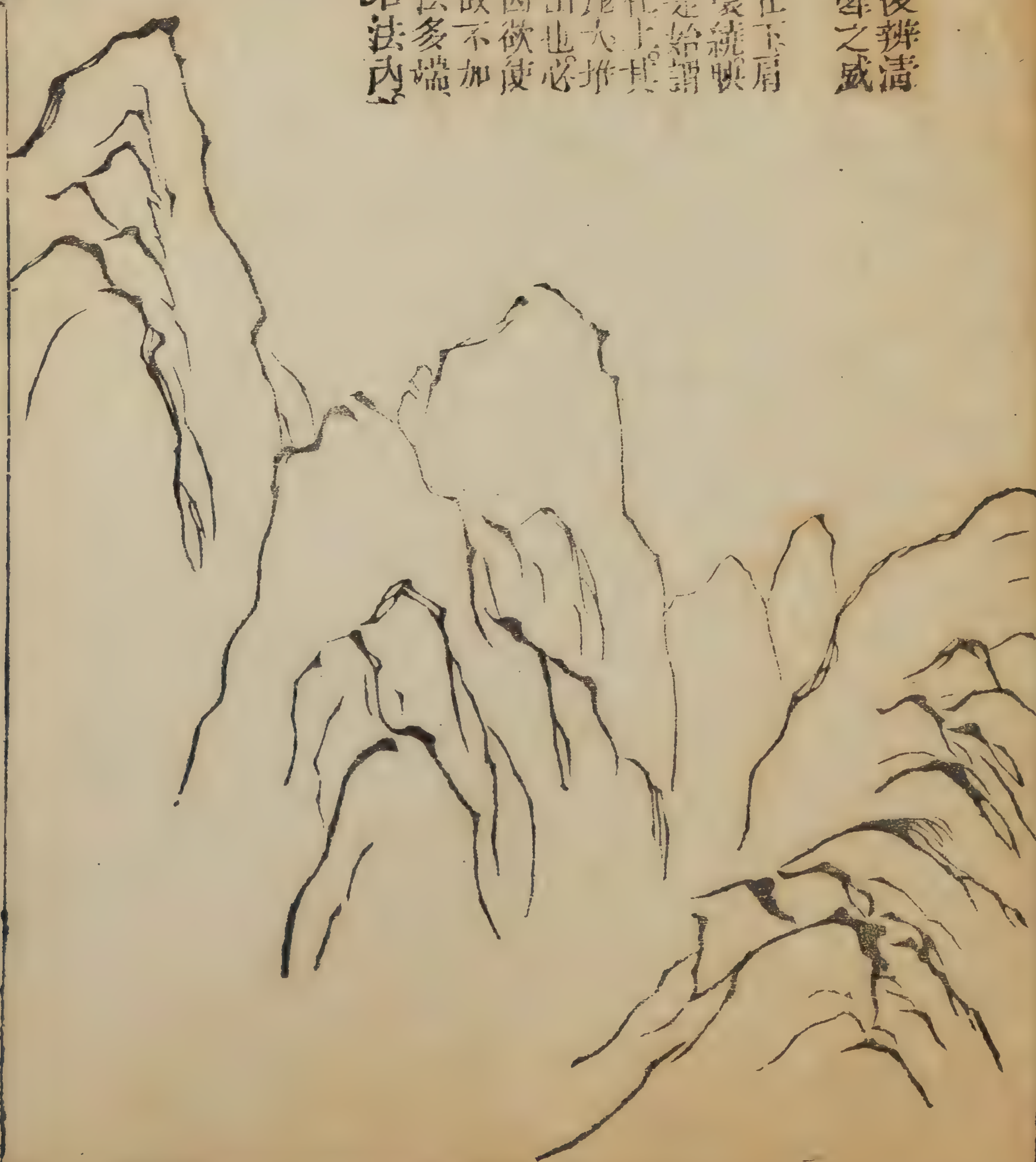




賓主朝揖法

摩詰曰畫山先審氣象後辨清濁定主賓之朝揖列群峯之威儀多則亂少則慢。

山有高有下。高者血脉在下。肩股開張基脚壯厚。巒岫環繞映帶不絕。此高山也。必如是始謂之不孤不仆。下者血脉在上。其顛半落頂額相攀根基龐大堆阜臃腫深插莫測。此淺山也。必如是始謂之不薄不泄。因欲使其輪廓分明脉絡井井。故不加皴。以便學者觀法。其皴法多端。已具見于各大家巒頭石法內。

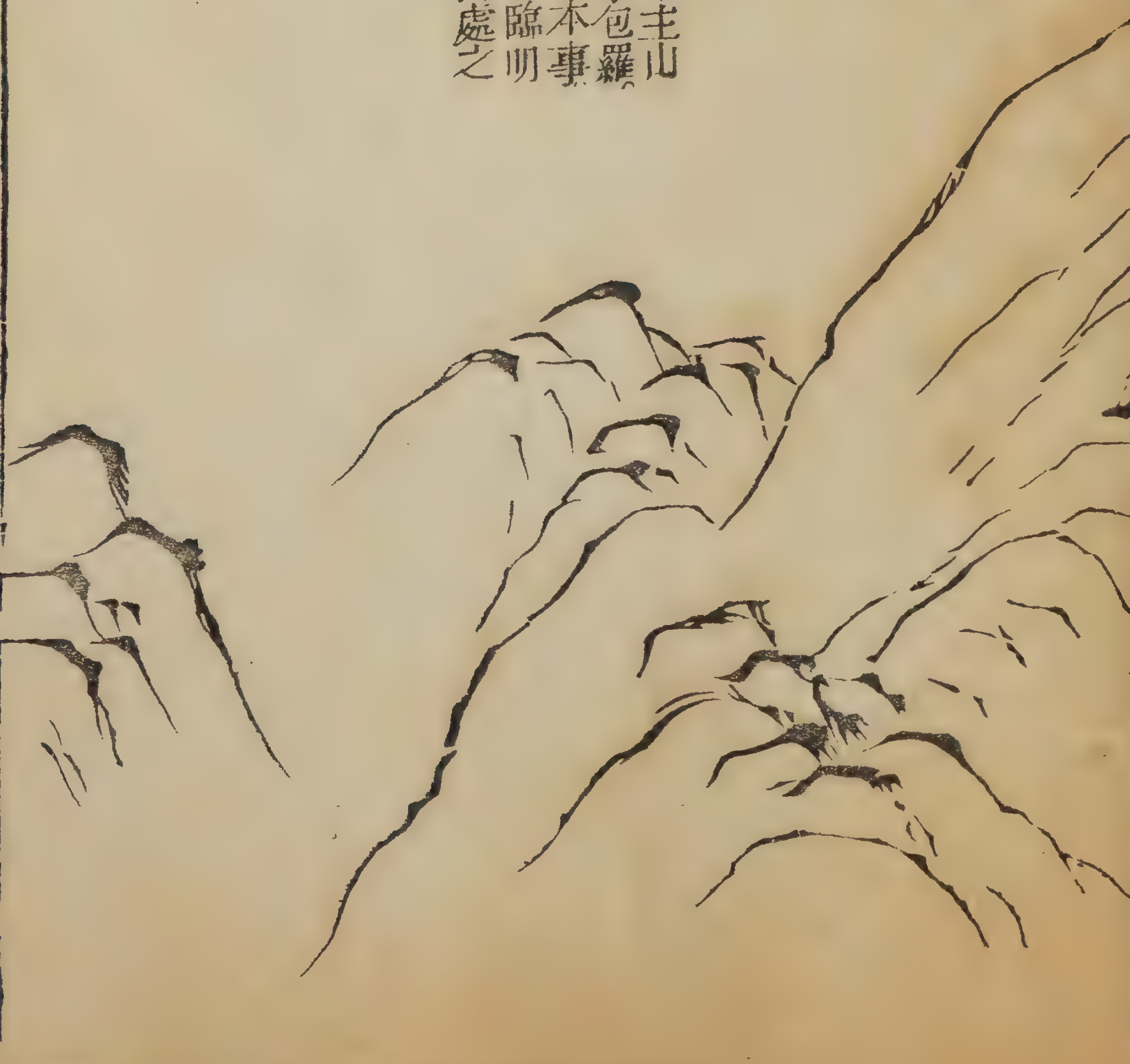


又廣王蒙揖法



主山自爲環抱法

前圖猶藉客峰以成氣象茲則特舉主山自爲環抱一法以其昂首舒臂衆象包羅、無暇外景畫之更爲深鬱所謂直賦本事、無假襯貼者是與前作較。前則大君臨明堂。群侯朝拱此則恭默思道。深宮獨處之時焉。王右丞嘗用此畫主山、



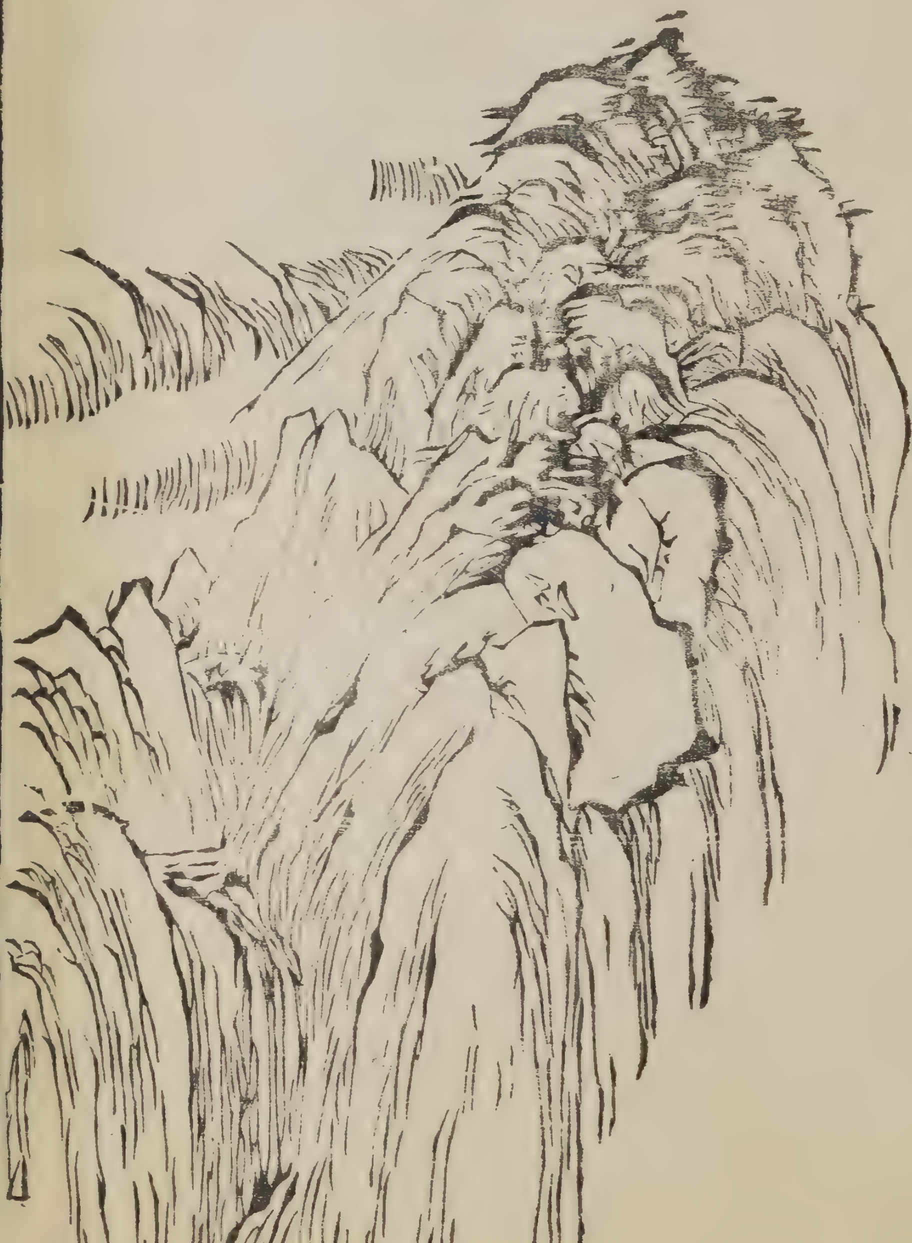
又王山自爲環拖法





山論三遠法

山有三遠自下而仰其巔曰高遠自前而窺其後曰深遠自近而望及遠曰平遠高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之致沖融此處皆為通幅大結若深而不遠則淺平而不遠則近高而不遠則下凡山水中患此猶之



高遠法

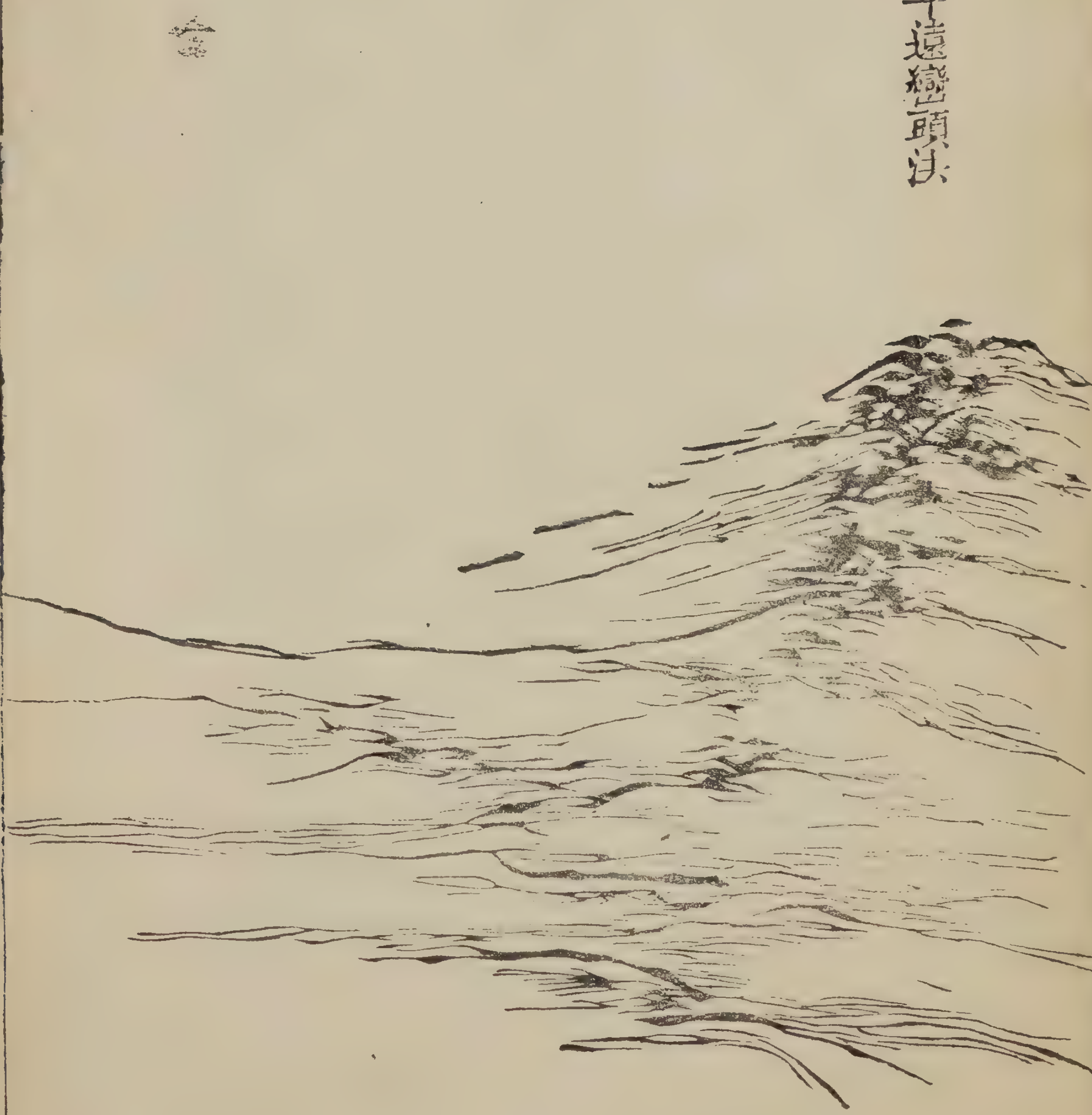
對淺人近皆輿儓皂隷凡下之骨山中人惟有棄庐拋卷掩鼻而急走矣然遠欲其高當以泉高之匯蕩于諸匡庐三叠非高泉而何遠欲其深當以雲深之玉女青迷明星翠鎖非深遠而何遠欲其平當以烟平之圖明華子谷冷愚公非平遠而何

深遠法




平遠法

又平遠巒頭法



諸家峦頭分圖

山之脉絡既知輪廓要得則諸家皴法宜於雜先曰董北苑爲集大成其皴法蒼老當從此鍊筆筆既老諸体無難耳學画先恐學壞手惟此皴法不壞手豈余右其祖耶。

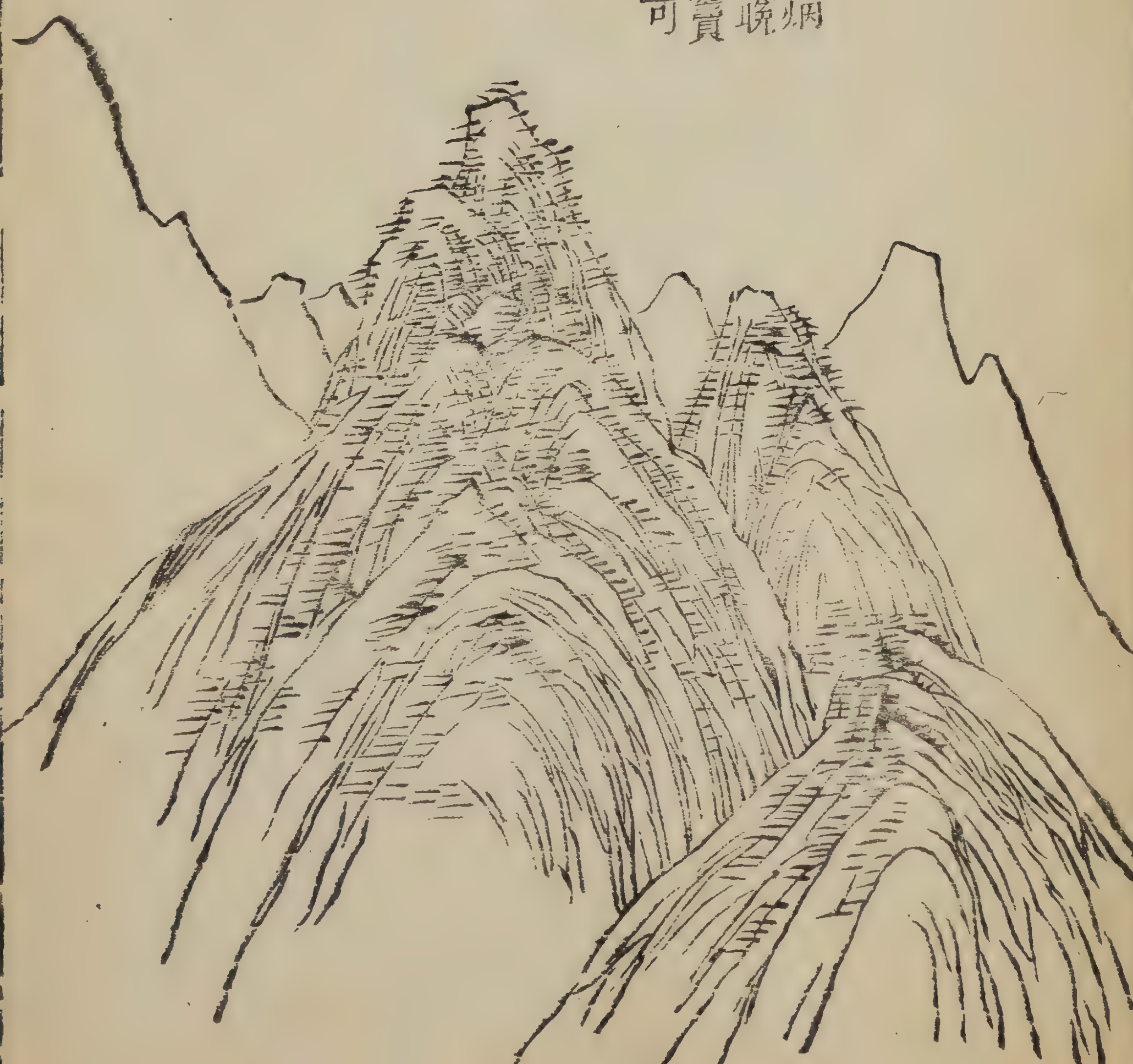
董源

北苑峰峦清深意趣高古論者謂其水墨類王維着色如李思訓多用披麻皴兼作少用礬頭因大家如子久雲林叔明則之子久晚年變其法自成一家叔明終不能出其藩籬。



巨然

得北苑正傳筆墨秀潤善爲烟嵐少年多礬頭中年則峻拔晩歲則平淺趣高又其峰巒頂實之外及林麓間輒作卵石不可不知





荆浩

洪谷子善為雲中山頂。四面峻厚。嘗喚吳道子有筆而無墨。項容有墨而無筆。今觀其皴。真筆是筆。却筆筆是墨。故關仝北面事之。

關仝

仝師浩晚年有出藍之譽脫略毫楷筆簡而愈壯景少而意長輪廓皴多玉印叠素雅秀無此也李成師事之郭忠恕亦宗法仝



李成

画師關仝。烟雲變幻。水石幽閒。險易各盡其妙。議者謂得山之體貌爲古今第一。



范寬
始師李成又師荆浩山頂多用密林水際好作突兀大石常嘆曰師其人不若師造化乃卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄老直得山之骨者名與關仝李成並馳但晚年用墨太多土石不分耳。



王維

始用渲淡一變鈎斫法。文人之画自右丞始。是爲南宗。其後得其傳者董巨李成范寬爲嫡子。及荊關張璪畢宏郭忠恕亦師其法。米氏父子王晉卿李龍眠直[illegible]皆從此出來。直至元四大家黃王倪吳皆其正傳。明之文沈則又遠接衣鉢。



李思訓

小斧劈皴也筆格遒勁是爲北宗號大李將軍善用金碧爲一家法却肉中有骨豐滿中氣勢崚嶒後人着色工畫往往宗之總不能夢見其子昭道稍變其勢智思筆力視父爲未及却亦足傳號小李將軍宋趙幹趙伯駒伯驌馬遠夏珪李唐劉松年皆宗思訓元之丁野夫錢舜舉及近十洲俱倣之得其工未得其雅以至戴文進吳小仙張平山日就狐禪北宗之衣鉢塵土矣。



李唐

唐擴思訓之皴而盡筆力以騁之又變小斧劈而爲大斧劈矣宋徽宗云近日李唐可比思訓時號二李。劉松年原師張敦禮。神氣精妙名過于師。後又將二李之大小斧劈而鎔爲一家。



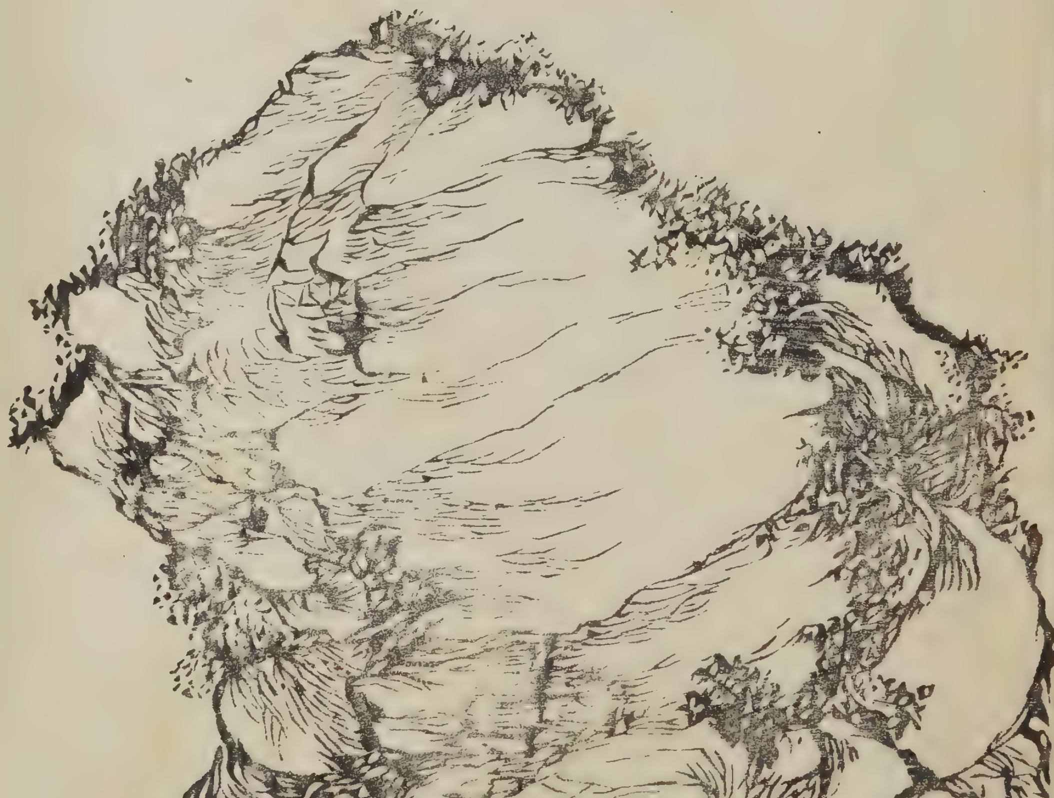
劉松年

松年思張訓禮舊名敦禮避光宗諱故改今名張學李唐今人只知松年之画上追思訓而不知河源之溯寔賴乎張如歐陽修之文無不以爲直接昌黎矣而不知昌黎之未泯者賴有宋初之柳開先宗叔而學昌黎以開先也



郭熙

山水寒林宗李成得烟雲隱見之態布置筆法獨步一時早年巧贍工致晚年落筆亦壯山頭作雲頭皴骨雄麗古人云夏雲多奇峰天開圖畫則熙是師造物矣元人惟宗董巨曹雲西唐子華姚彥卿朱澤民則宗郭熙

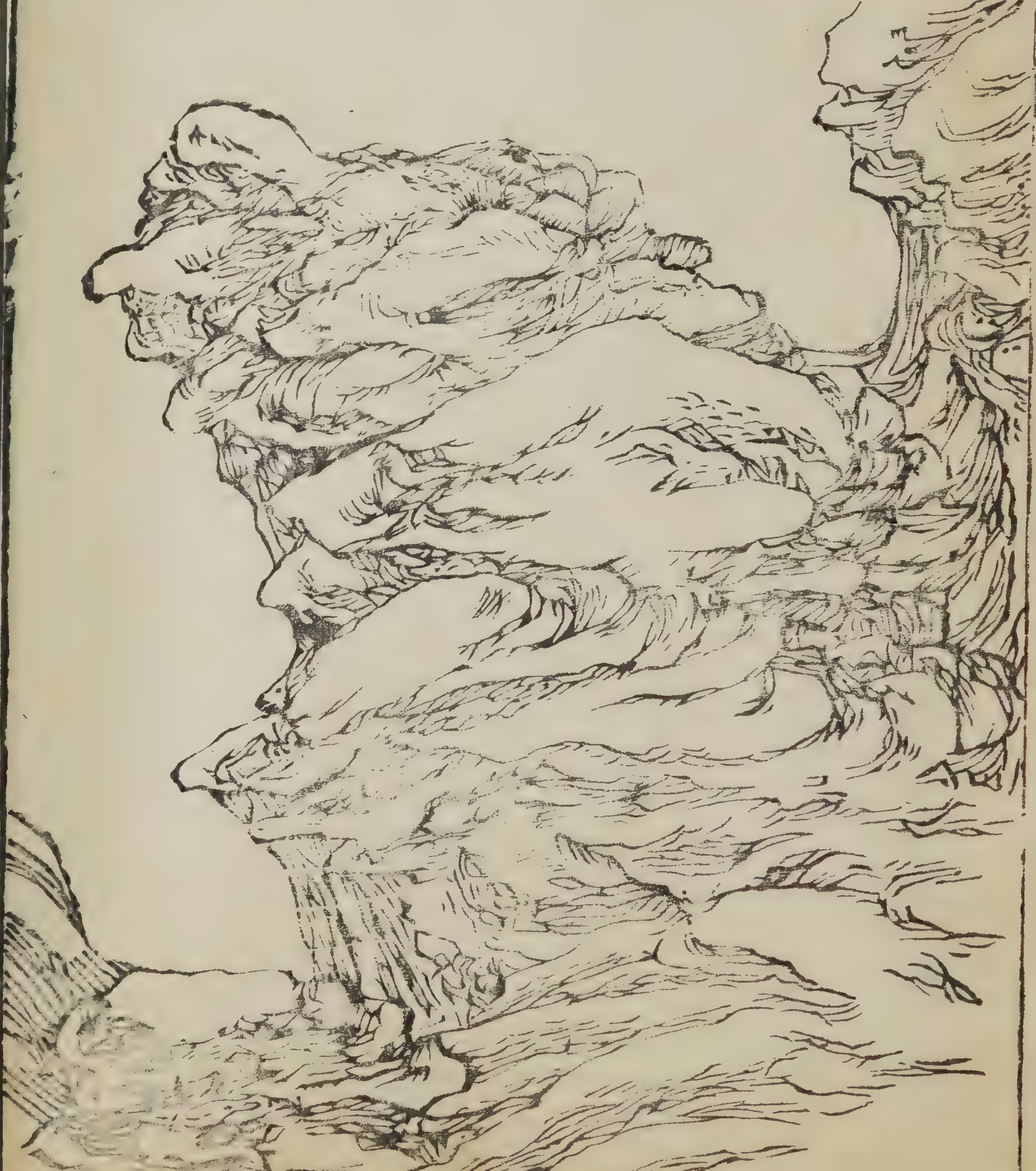


李公麟

集顧陸張吳及諸名家以爲已有作畫多不著色論者謂其山水似李思訓蕭洒如王右丞嘗爲宋畫第一



蕭照
異畫得李唐法而
皴以遒勁過之稍
變為奇峰怪石峯
上有波濤洶湧雲
中風捲之勢。



李成

此威熙臣盧東浙筆意也。書法中所謂瘦硬通神。然得之矣。



江貫道

師巨然其皴法稍變絡索爲泥裡拔釘以苔點作長點如錐。亦有一種蒼鬱處。



米芾

襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味人謂米氏善于用墨而余獨謂其善于用筆米筆施之書中。時有奴張見于画內惟實圓厚圓猶可熟習而成厚則直從天分中出天分薄者學此猶尚君之欲冒于叔度顏回終未可也。大凡學王洽寔發源于北苑近人學米太模糊。與太明露乃交失之。米明露處如微雲河漢明星燦然今人則成鐵絲穿豆豉矣其模糊處如神龍矯矯隱見不測。今人則黃草堆壞蕪穢不治矣然則何以學米。曰用筆如錐用墨如飛又曰惜墨如金弄筆如丸筆墨之跡交鎔乃是真米。



米友仁

二米豈大理石屏風哉。何今人
之不善學米也。友仁益變其父
之家法。而於烟雲奇幻。縹縹緲
緲。若有樓閣層層藏形其內。一
洗宋人窠臼。猶眉山之于老泉。
不得不變。然却有不變者在。



倪瓚

倪黃吳王號四大家子久叔明皆從北苑起祖画多側筆而雲林尤甚雲林之皴不盡渾空簡而益簡在他家用筆須渾猶可藏得一二敗筆雲林則於無筆處尚有画在敗筆總不能藏且其石廓多作方解體勢依然關仝也但仝用正鋒倪運以側鋒所謂側鋒又非將筆一味橫卧紙上又非只用穎尖按之無力乃用筆活甚故旁見側出無非鋒鋩用筆捷甚故毫尖鋒末幾有氣力此法最難非從北



倪高遠山

苑諸家入手到神化時將諸家皴法千陶百鍊求可到雲林無筆處有畫也今人凡遇淺近丘壑輙曰雲林是雲林爲人所畧而余獨鄭重以詳言之分其體勢一爲高遠二爲平遠以見高遠中尚是幽仝平遠中未離北苑也

倪平遠山



黃公望

子久山似董源能變其法自成大家。頂多巖石却有一種風度。凡作画俱要有凹凸。山之外輪極力奇峭筆于直中有屈一筆數頓中則直皴蠡聳有勢。此子久家法也今亦畢其峦頭二則。一爲戴石插坡。土石各半。一爲純石山。當審其地而用之也。



黃純石山法




吳鎮
仲圭山氣巨然率畧求
極其高處。山多負石點
則攢點

王蒙

叔明皴用古篆隸法雜入皴中如金錯鐵畫鑿石雕嵷劃沙雖師巨然與覺自出鑪冶尖而不秃勁而不板圓而不成毛團方而不露圭角其摹唐宋諸家無不一一遍背元季推為第一大凡學一人不可死在一人範圍如叔明者其于諸家真皆髮無遺憾矣



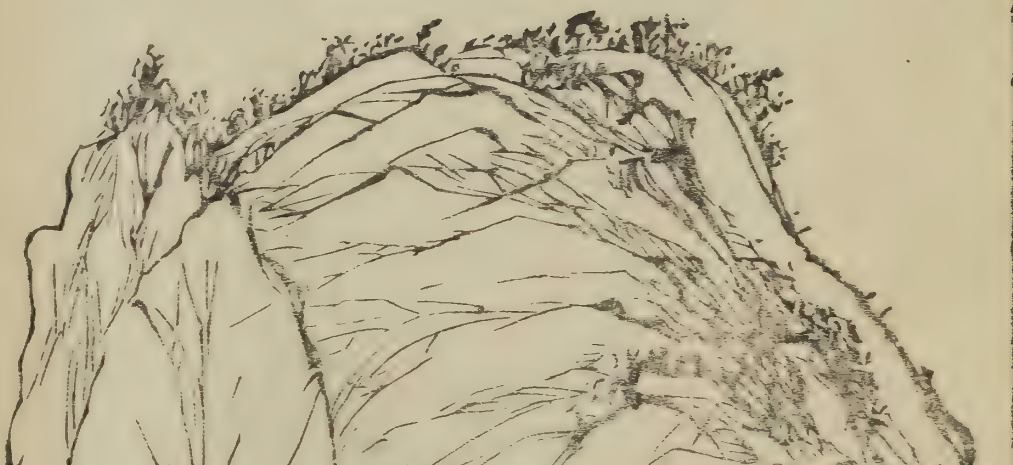
解索皴

此解索皴也。惟王叔明画之神采絕倫。叔明于此皴。却雜入披麻及礬頭。下此者習之。未解此法。便如刻板矣。舉之以備一體。



亂麻皴

亦姑抖亂麻團。一時張皇失措。無處下手。尋出頭緒。亦得謂爲皴法乎。曰否否。若網在綱。有條而不紊。學古人皴。全要湊得起。抖得碎。抖得碎。又於碎亂中見有整嚴也。



荷葉皴

以其筋筋相屬如荷葉狀即六書中所謂像形是也北苑每用之近日藍田叔亦喜作此。



亂柴皴

前此一一書名於某人下系某皴此則首書某皴不系某人且于書名方位出儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中爲變調不得不以變例系之且諸家皆偶一爲之難專屬之一人也



畫坡法

坡有石坡、有土坡。有土石相雜坡。安置坡處，有土平下廣而復如盖者。有上銳下大、亭立如菌者。有層疊雲表、形如象鼻者。形勢不一。而坡面宜如砥平，坡側皴宜勾勒。纏絡俾土石之久經風雨剝蝕、皮理天生。即披麻亦宜稍雜大斧劈。坡嘴、坡面如用石綠淡染及草綠，則坡側當用赭石。若面用赭石中稍加藤黃號赭黃者，則坡側宜用赭石或用赭墨。但于邊上用淡赭以分層廓。





黄子久嘗言畫坡須于山頭層層相加筆筆取其生辣



山坡路逕法

花忘倍號商爾道人峯滿蓬壺猶嘗開逕且谿既已紛綸逕路還宜商酌大抵宜委委曲曲或隱或見不得一味直如死蛇折同鋸齒近手盡有佳畫只因開逕欠妥白璧微瑕遂爲通幅之累不少故昔人有有如山無好路之語盖路即山之眼題處也臨人韻士于此棲隱徜路塞其眉目使人望而知爲有道在焉



又山坡路徑法



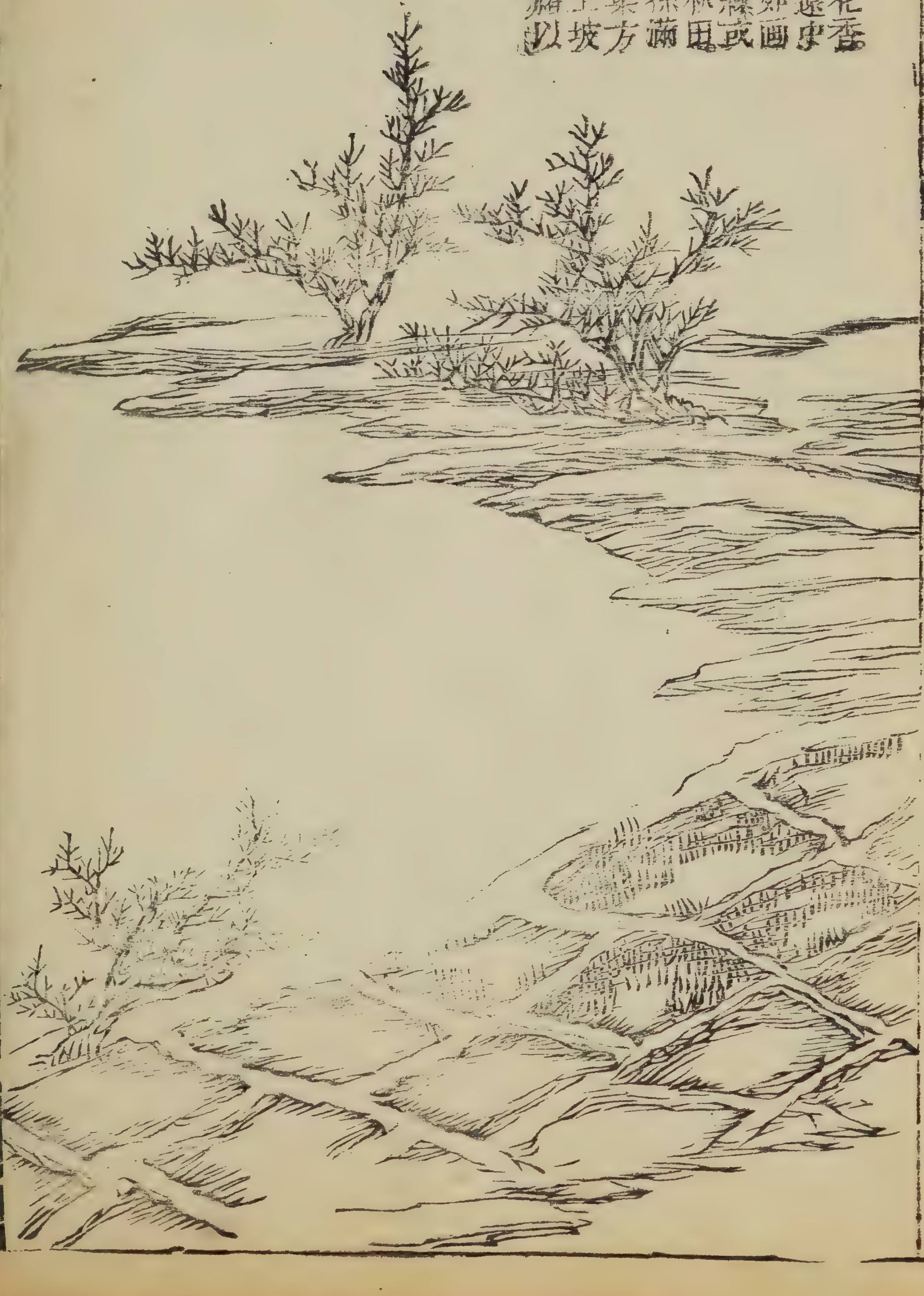
畫山田法

鑿井耕田。山居本分。十字溪頭。數畝菜花外。最不可少。秧針麥浪。以供樂盛事于豳風圖。平疇千里。細以大綠寫絹上。以草綠染出方界。再以草綠細點。層層分布。中想見雨披蓑笠頭。山中以無愁苦狀之。



畫平田法

柴門臨水稻花香水田漠漠半遠岸用此法最宜。如畫春田則用石綠或草綠矣若畫秋田黃雲萬頃稻孫滿疇則用藤黃染方界內田埂及土坡側處則用赭石以別之



画石磯法



畫坡陀法



石壁露頂法





石壁露根法



畫泉各法

石為山之骨而泉又為石之骨或曰水性至柔焉得稱骨余曰非山穿石力撼巨靈莫踰于水故熊領稱有水生骨之語且細而流飛沫濺巨而洞澗滴瀝潰與滴何莫非天地之血與脈血所以脈脈骨者籍又所以滋養骨者骨無籍則為枯骨骨而枯與土壤等即不得謂之骨是山之為骨水實成之故古人畫泉甚為審顧專重致有五日一水之語今以泉法分圖各見面先之以子久全休俱露之泉一條貫彼青山[illegible]處又安得不謂之骨。

亂石疊泉法

亂石疊泉欲使其磯硯有聲須將
泉力向石之盡處致亂處積



垂石隱白水法

摩詰謂畫泉欲其斷而不斷。所謂斷而不斷者必須筆斷氣不斷。形斷意不斷。若神龍雲隱首尾相連。



雲流泉斷法

畫泉古人多用雲鎖然畫雲時不可露出筆墨痕跡但以顏色輕輕漬出方為妙耳



山口分泉法



懸崖掛泉法



一畫泉之兩疊法

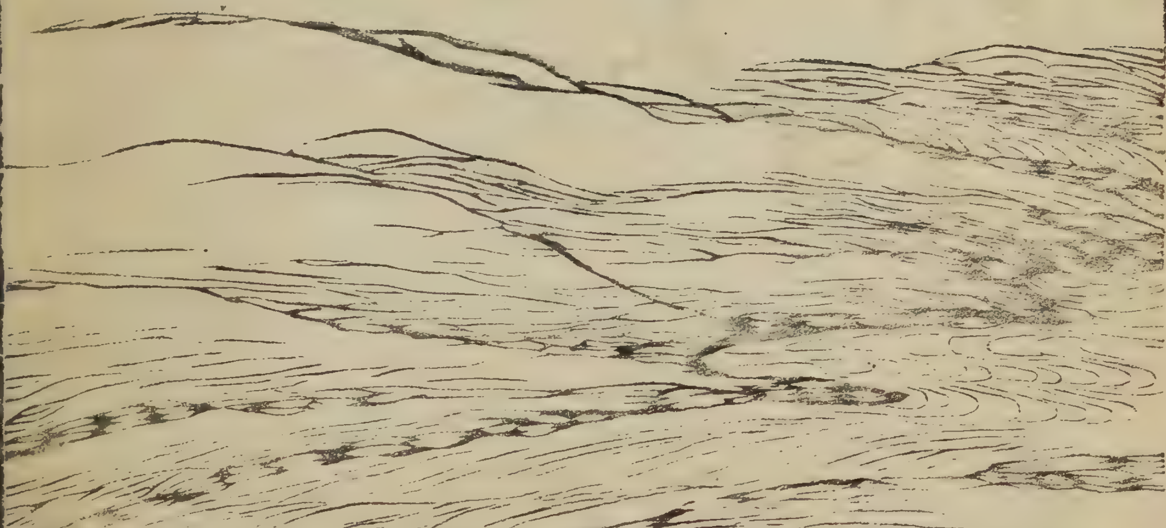


畫泉三叠法




百紉泉法

圖平泉法



回头大瀑布之

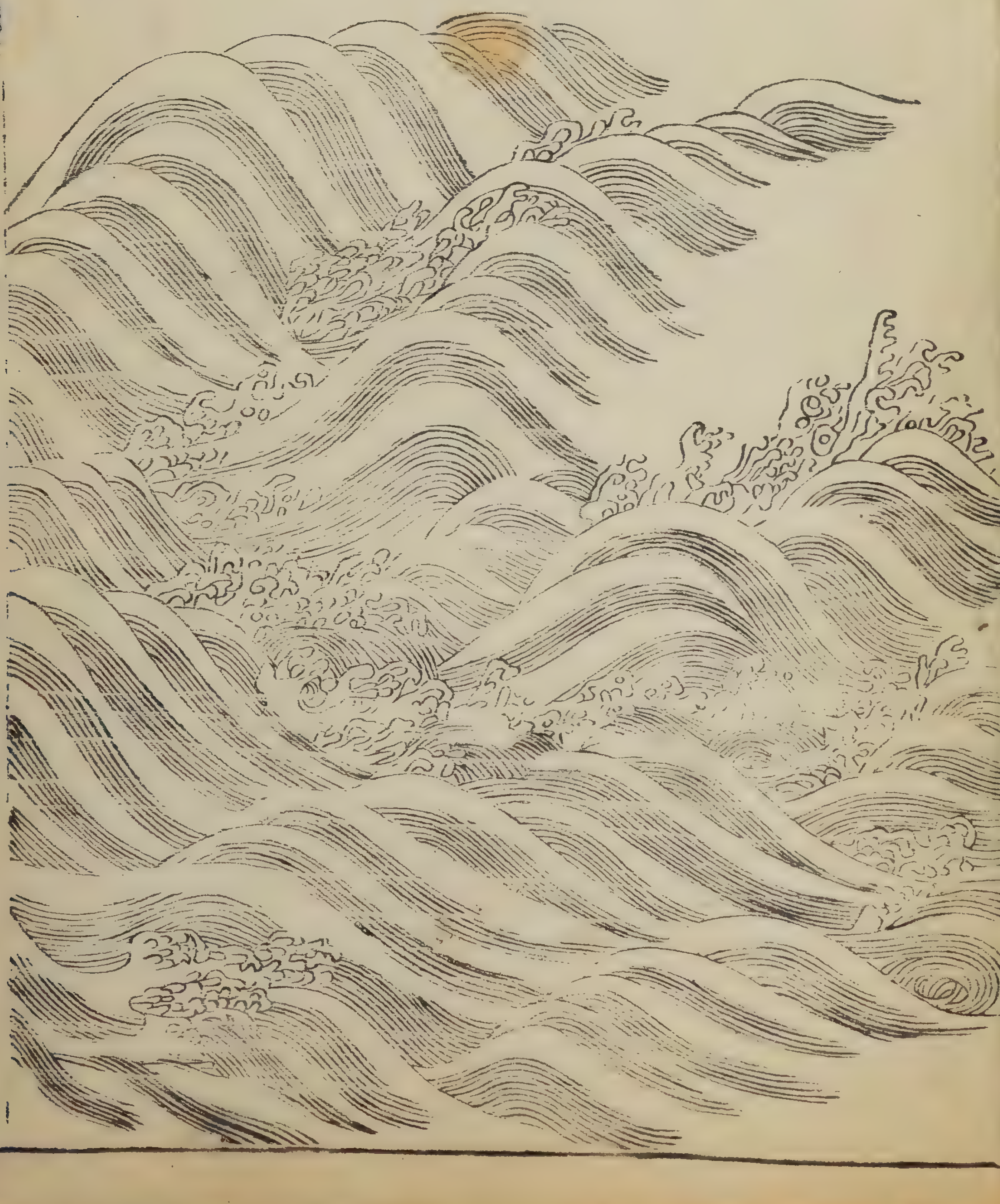




畫石梁垂瀑布法

画江海波濤法

山有奇峰。不亦有奇峰。石尤怒捲巨浪排山。海月初落潮如白練。是時滿目皆多崇岡峻嶺。吳道玄画水終夜有聲。不惟画水。且善画風。曹仁希蕩流曲折。一絲不亂。不惟画風而且能画不假於風之層波疊浪。画水之能事畢矣。



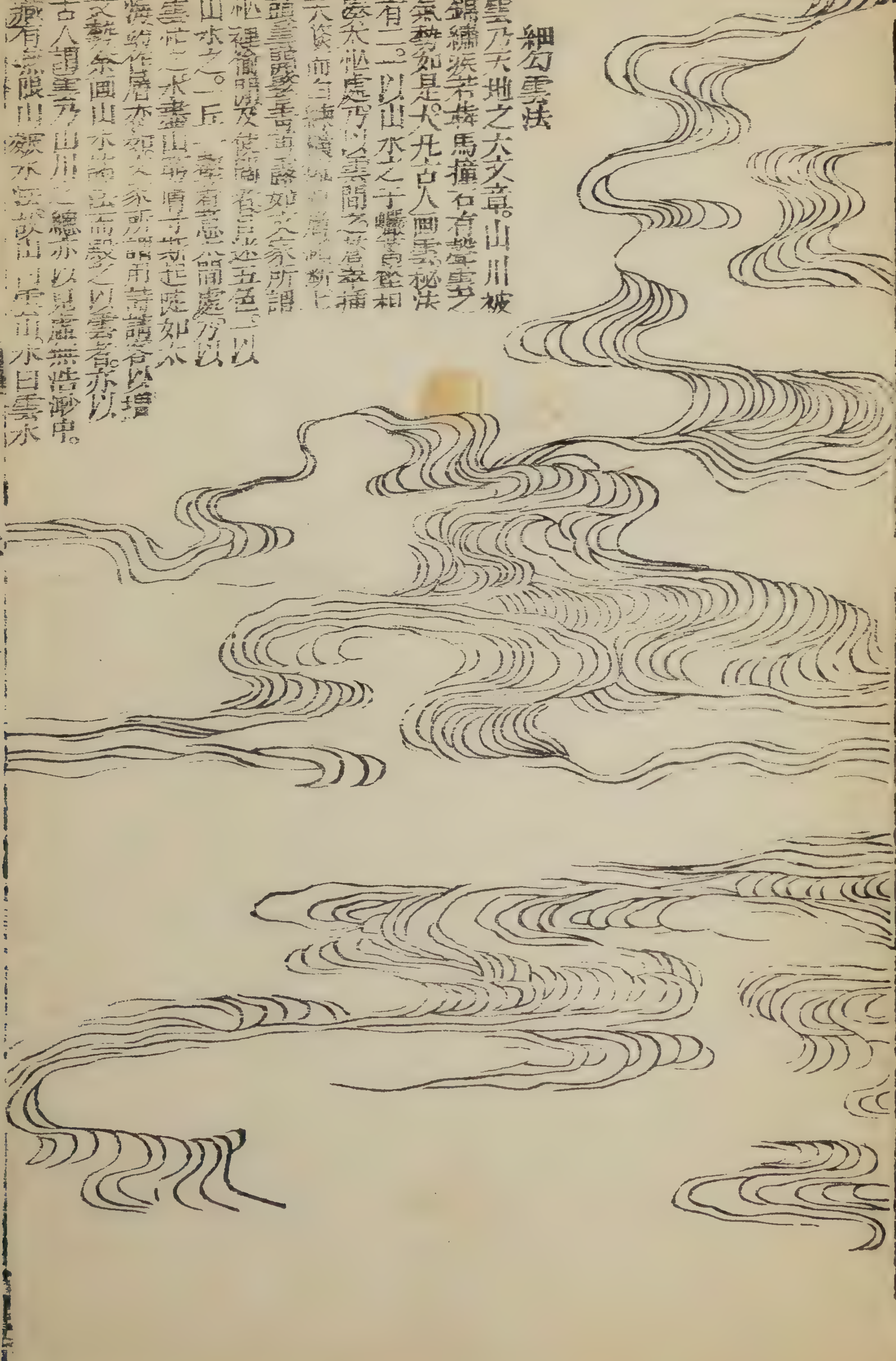
画溪澗漣漪法

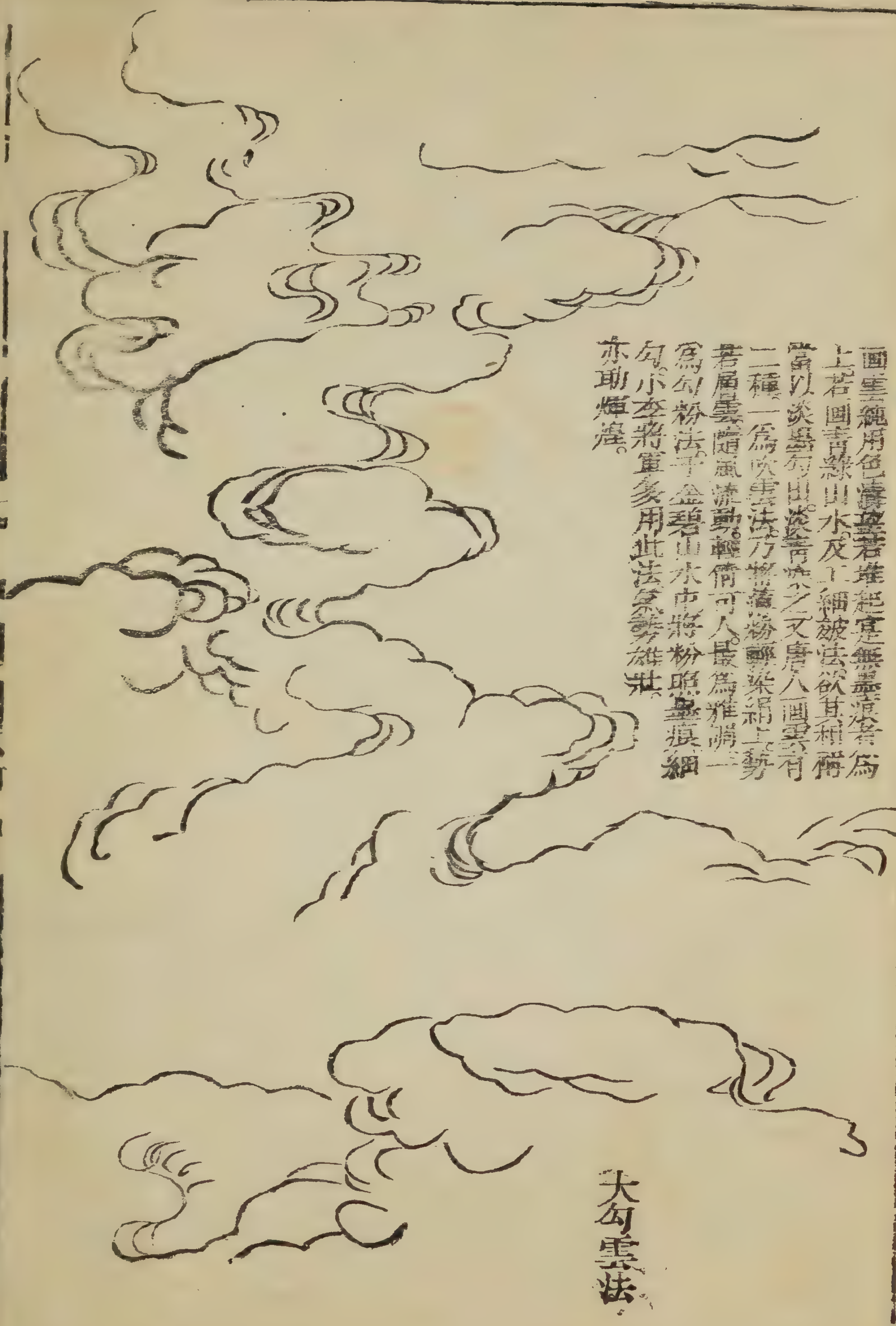
山有平遠。水亦有平遠。風恬浪靜。雲去月來。烟光淼渺。目不可極。大而江海。小而溪沼。一時寒肅無聲。水之本體見矣。



細勾雲法

雲乃天地之大文章。山川被錦繡。疾若奔馬。擁若有勢。雲之氣勢如是。凡古人畫雲秘法有二。一以山水之千巘萬壑相隱杳冥處以雲間之。或危峯插天。而白雲橫鎖遮斷山腰。頭。是謂雲壑。言雲露。如大家所謂祕裡藏明暗。及旋佈各自迷五色。一以山水之一丘一壑有意留空處乃以雲莊之。水盡山窮。有于起陸如六海。蜃作層巒。亦不易之家所謂明而詩讚合以增文勢。余圖山水亦用以增之以雲者。亦以古人謂雲乃山川之經緯。亦以見虛無浩渺中。藏有無限山川。灑水以山曰雲山。水曰雲水





畫雲不鈎用色渲染者雖起宋無墨痕者爲上若畫青綠山水及工細皴法欲其相稱當以淡墨勾出淡石青染之又唐人畫雲有二種一爲吹雲法乃撚粉彈染絹上勢若層疊隨風流動輕倩可人最爲雅淡一爲勾粉法乎金碧山水中將粉照墨痕細勾小李將軍多用此法氣勢雄壯亦助輝煌。

大勾雲法

2010.20.2.3